



SERDAR DEMİRKAN
MİMARLIK

☎ 0454 216 32 45

Fatih Caddesi Taşhan İş Hanı Kat: 1 / GİRESUN

BEREKET İNŞAAT
SANAYİ TİCARET LİMİTE ŞİRKETİ

- ★Demir
- ★Çimento
- ★Örtü Sacı
- ★Çinko
- ★Tuğla
- ★Kireç
- ★Kum Çakıl
- ★Korige Boru
- ★BTG Gaz Beton
- ★Nakliyat
- ★Kereste Çeşitleri
- ★Laminat Parke
- ★Plywood
- ★İnşaat Malzemeleri
- ★Aşkale Çimento Bayii
- ★Gemlik Gübre Bayii
- ★Her Çeşit Boru
- ★Pres Tuğla
- ★Kaplama Tuğla
- ★Ateş Tuğla
- ★Favori Boya
- ★Alçı Malzemeleri

"Temelden Çatıya"

Giresun Trabzon Sahil Yolu
Dereli Kavşağı No: 1
GİRESUN

Tel : 0.454 225 84 57
Faks : 0.454 225 84 67
Gsm: 0.544 616 01 40

EPosta:
bereket.gubre@hotmail.com

Freşa®

FREŞA İÇECEK GRUBU

Freşa Freşa Premium Extra Cplus inışdibi

GİRESUN

Günlük Siyasi Bağımsız Yerel Gazete

www.giresungundem.com

GÜNDEM

25 Haziran 2026 Perşembe

Sayfa: 1

Sayı: 7559

Yıl: 21

Fiyatı: 7 TL

Koç'tan Başarılı Öğretmen ve Öğrencilere Tebrik



Giresun Milli Eğitim Müdürlüğü başarılı öğretmen ve öğrencileri ödüllendirdi. Çotanak Konferans Salonunda yapılan törene katılan Vali Mustafa Koç dereceye giren öğrencileri tebrik etti. 2025-2026 eğitim öğretim döneminde teknoloji, bilim, spor ve TÜBİTAK proje yarışmalarında derece elde eden öğrenci ve öğretmenlerin

ödüllendirildiği törende, farklı alanlarda başarı gösteren öğrenciler ile danışman öğretmenler ödülleri Vali Koç'un elinden aldı. Vali Koç, elde ettikleri başarılarla ilimizin gururu olan öğrencileri ve onları emekle yetiştiren öğretmenleri tebrik ederek başarılarının artarak devam etmesini temenni etti.

Haber: Fatma Uğurlu

Akdoğan ve Cici'den Müdür Apaydın'a Geçmiş Olsun Ziyareti



Giresun Gündem Gazetesi yetkilileri ,Ankara'da böbreklerinden bir operasyon geçiren Valilik Hukuk İşleri Müdürü Necati Apaydın'ı evinde ziyaret ederek geçmiş olsun dileklerinde bulundu.Görevde bulunduğu süre içerisinde tarafsızlığı ve üstün başarıları ile iz bırakan Apaydın anı rahatsızlık sonrası tedavisini tamamlayarak Bulancak'a döndü.Apaydın bir süre

daha dinlendikten sonra yaklaşık 1,1,5 ay içinde görevine başlaması hedefleniyor. Başyazarımız Cahit Akdoğan ve yazışları Müdürümüz Mustafa Cici'nin ziyaretinden duyduğu memnuniyeti dile getiren Apaydın tüm herkese selamlarını ilettili.

Gündem Gazetesi olarak başarılı Müdürümüz sayın Apaydın'a tekrar geçmiş olsun dileklerimizi iletıyoruz...

Haber Merkezi

Gesob Başkanı Ali Kara'dan Mehmet Yiğiner'e Tam Destek

Giresun Esnafı adına açıklama yapan GESOB Başkanı Ali Kara ,Kurultayda aday olacak Mehmet Yiğiner'e tam destek verdi ve mevcut başkan Bendevi Palandöken'i istifaya çağırıldı. Kara, "Esnaf ve Sanatkârlar Teşkilatının temel gücü; demokrasi, istişare, birlik ve ortak akıldır. Bu değerlere sahip çıkılması, teşkilatların geleceği açısından hayati önem arz etmektedir.

Ne var ki toplamda yarım asır üzerin de hem Bakkallar Federasyonu Genel Başkanlığı hem de 20 yılı aşkın TESK Genel Başkanlığı görevlerini yürüten Bendevi Palandöken döneminde teşkilatlarda demokratik katılımın tamamen zayıfladığı, farklı görüşlerin dışlandığı ve eleştirilere karşı



aşırı tahammülsüz bir anlayışın hâkim olduğu yönündeki değerlendirmeler giderek artmakta olduğu,Sayın Palandöken'in sosyal medyasını yorumlara kapattığı, ancak başkaları bu açıklamalarını paylaştığında temsil ettiği makamındaki başarısızlığı yorumlarla açık ve net olarak görülmektedir.

SAYFA 2'DE

PENCEREMDEN

Ordu'da Yürüyen Merdiven, Giresun'da Çürüyen Merdiven!

Cahit Akdoğan (TINGEDER İl Temsilcisi)



Bazen tek bir fotoğraf, yüzlerce sayfalık rapordan daha çok şey anlatır. Solda Ordu var. İnsanların kullandığı yürüyen merdivenler var. Sağda Giresun var. Pas içinde kalmış, çürümeye terk edilmiş bir üst geçit var. İşte iki şehir arasındaki farkın özeti budur. Üstelik mesele sadece bir üst geçit de değildir. Trabzon'da kapalı üst

geçitler yapılırken, yeni projeler hayata geçirilirken, Giresun'da mevcut yatırımlar bile korunamıyor. Alt geçit yok denecek kadar az. Üst geçitler bakımsız. Engelli asansörleri yetersiz. Engelli vatandaşların rahatça kullanabileceği rampalar ise parmakla sayılacak kadar az. Daha da vahimi, bütün bunların vergilerimizle yapılmış olmasıdır.

SAYFA 3'TE

Can Akenin ve Sığınak Bildiği Alucra

Yavuz Kayaçık

(Yazısı Sayfa 4'te)



Köse'den Asfalt Müjdesi

SAYFA 3'TE

Alucra'da "Kalıcı Çözüm İstiyoruz" ÇAĞRISI

SAYFA 2'DE

Gaziler'e 150 Metrelik Kanalizasyon Şebekesi



Giresun Belediyesi Su ve Kanalizasyon İşleri Müdürlüğü, şehir genelinde altyapıyı güçlendirmeye yönelik çalışmalarını aralıksız bir şekilde sürdürüyor.

SAYFA 3'TE

AYHAN: İKTİDAR GERÇEKLER YERİNE RAKAMLARLA ALGI YÖNETİYOR.." DEDİ Başkan Ercan Ayhan'dan Esnaf İçin Çağrı



GESOB Başkanvekili Ercan Ayhan ,esnafın sesine kulak verilmesini istedi. 2'DE

Güneş Koruyucu Kullanımında 10 Kritik Kural

SAYFA 5'TE



4 Türkiye Birinciliği Göz Kamaştırdı

SAYFA 3'TE



DURSUN KESTİOĞLU (0532) 609 53 28
FATİH CADDESİ NO: 29/A -28200 MERKEZ / GİRESUN

GESOB Başkanı Ali Kara'dan Mehmet Yiğiner'e Tam Destek

Palandöken ve yönetiminin esnaf ve sanatkarların güncel sorunlarına çözüm üretmekte tamamen yetersiz kaldığı; Marketler Yasası, Perakende Yasası, Bağ-Kur çalışanlarının emeklilik gün sayısının 7200 güne düşürülmesi hususunda söz ve tarih verilmesine rağmen yerinde saydığı, küçük esnafın korunması ve meslek kuruluşlarının güçlendirilmesi gibi hayati konularda beklenen sonuçların alınamadığı ve görevde kalınması halinde esnaf ve sanatkarların çok büyük sıkıntılarla karşı karşıya kalacağı tabanda yüksek sesle dillendirilmekte, teşkilatlarda çok ciddi rahatsızlık ve memnuniyetsizlik izlenmektedir.” dedi. Kara şöyle konuştu

“Bunun yanında geçmiş dönemlerde TESK Genel Başkanlığı yapan ve teşkilatlara çok büyük kanuni kazanımlar elde eden yöneticilerimizin emeklerinin yok sayıldığı görülmektedir. TESK’in resmi sayfalarına girildiğinde kendisinden başka TESK Genel Başkanlığı yapan hiçbir genel başkanın isminin sayfalarda yer almadığı, adeta başarısız-



lığı kamufle etmek adına bu genel başkanlarımızın TESK’in sistemlerinden çıkartıldığı ve bunlara büyük saygısızlık yapıldığı, teşkilatın bu vefasızlığı kabul etmezliği dilden dile her yerde ifade edilmektedir.

Demokratik toplumlarda eleştiri, kurumların gelişmesinin en önemli ve vazgeçilmez araçlarından biridir. Eleştirileri ‘düşman hukuku’ olarak görmek yerine onların görüşlerinden yararlanmak gerekir. Ancak özellikle son dönemlerde temsil ettiği kesimin hak kayıplarının, teşkilatlarda giderek artan tepkiler ve başarısızlıkları nedeniyle demokratik

eleştirilerde bulunanlara karşı düşman hukuku uygulaması ve hukuki süreçlerin bir baskı aracı olarak kullanıldığı yönündeki iddialar teşkilat camiasında ve demokratik çevrelerde rahatsızlık yaratmaktadır.

TESK gibi Türkiye’nin en güçlü kurumlarından birinin geleceğini karartmak kişilere bağlı değil; güçlü kurum kültürüne, katılımcı ve demokratik yönetime ve ortak akla bağlıdır. Esnaf ve sanatkarlarımızın beklentisi; ayrıştıran değil birleştiren, dışlayan değil kucaklayan, eleştiriden korkmayan, değişim ve yenilikçiliğe açık bir yönetim anlayışının hâkim

olmasıdır.

Bugün ihtiyaç duyulan şey; şahısların etrafında şekillenen monoton bir yapı değil, esnaf ve sanatkarlarımızın 20 yılı aşkın süredir çözilemeyen sorunlarına odaklanan, hesap verebilir, ufku açık, heyecanlı, projeler üreten, şeffaf ve sorun çözmeye odaklı kararlı, demokratik bir teşkilat modelidir.

Böyle bir modelin oluşabilmesi için tabanı birleştirecek, 2,5 milyon esnaf ve sanatkarımızın sorunlarına akılcı, demokratik ve projesel bir çözüm üretebilecek kadroya ve lidere ihtiyaç olduğu görüşünün hâkim olması üzerine; Şoförler Federasyonu Genel Başkanlığına seçilerek 2 sene gibi kısa bir sürede inanılmaz işler başaran Sayın Mehmet Yiğiner’in etrafında kenetlenerek TESK’in makus talihini değiştirecek bir ekiple yola çıkıyoruz. Allah’ın izni ile Eylül ayında değişim kahir çoğunlukla gerçekleşecek ve esnafın beklentilerine çözüm üretecek Sayın Mehmet Yiğiner’in genel başkanlığında birleştirici ve bütünleştirici bir ekip iş başına gelecektir”

Haber: Cahit Akdoğan

Alucra’da “Kalıcı Çözüm İstiyoruz” ÇAĞRISI

Giresun ili Alucra ilçesine bağlı 10 köyün ortak kullandığı 26 kilometrelik Demirözü Grup Yolu’ndaki bozulmalar, bölge halkını isyan ettirdi. Ulaşımı tehlikeye atan ve can güvenliğini tehdit eden yolla ilgili başlatılan imza kampanyasında ilk imzalar Giresun Valiliği’ne ulaştırılmak üzere yola çıktı.

Alucra-Demirözü Grup Yolu üzerinde oluşan derin çukurlar, zemin deformasyonları ve ağırlaşan yol bozulmaları, bölge halkı için artık sürdürülemez bir noktaya ulaştı. Demirözü, Aydınayla, Su-başı, Kavaklıdere, Armutlu, Beylerce, Yükselen, Kaledibi, Konaklı ve Gökçebel köylerinin kullandığı bu ana arterde yaşanan sorunlar, sadece araçlara maddi zarar vermekle kalmıyor, aynı zamanda kiş aylarında ulaşımı felç ederek vatandaşın can ve mal güvenliğini ciddi oranda tehlikeye



atıyor.

“YAMA DEĞİL, KALICI ASFALT İSTİYORUZ”

Bölge sakinlerinin imza kampanyasıyla dile getirdiği en temel talep ise, yıllardır süregelen geçici yama çalışmalarının sona erdirilmesi. Dilekçede, 10 köyün ulaşımını sağlayan, gurbetçilerden öğrencilere, sağlık hizmetlerine erişen vatandaşlardan tarım-

sal faaliyetlere kadar herkesin kullandığı bu yol için “sıcak asfalt” programına alınması ve kalıcı çözüm üretilmesi şart koşuluyor.

“SÜRECİN TAKİPÇİSİ OLACAĞIZ”

Yeniden Refah Partisi Alucra İlçe Başkanı Mücahit Şerbetçi, imza kampanyasının ilk meyvelerini topladıklarını belirterek, Demirözü köyünden

toplanan imzalı dilekçelerin İl Özel İdaresi’ne iletilmek üzere PTT aracılığıyla gönderildiğini açıkladı.

Kampanyanın Demirözü ile sınırlı kalmayacağını, tüm köyleri kapsayacak şekilde genişleyeceğini vurgulayan Şerbetçi, şunları kaydetti:

“Amacımız kimseyi hedef göstermek değil; yıllardır çözüm bekleyen bu yol sorununa dikkat çekmek, sesimizi duyurmak ve kalıcı çözümün sağlanmasına katkı sunmaktır. Vatandaşlarımızın haklı talebini resmi yollarla ilgili kurumlara ulaştırmaya ve sürecin takipçisi olmaya devam edeceğiz.”

Bölge halkı, şimdi gözünü Giresun Valiliği ve İl Özel İdaresi’nden gelecek müjdeli habere çevirmiş durumda. Yol sorunu kesin çözüme kavuşana kadar kampanyanın kararlılıkla sürdürüleceği ifade ediliyor.

Haber: Yavuz Kayacık

Şehir Tiyatrosu Ordu’da İz Bıraktı

Giresun Belediyesi Şehir Tiyatrosu, “Mikropla Savaş” adlı çocuk oyunu ile Altınordu Belediyesi’nin düzenlediği Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali’nde sahne alarak izleyicilerden büyük beğeni topladı.

Çocuklara eğlenceli bir dille temizlik, hijyen ve sağlıklı yaşam alışkanlıklarını anlatan oyun, festival kapsamında yoğun ilgi gördü. Renkli sahne performansları ve eğitici içeriğiyle dikkat çeken “Mikropla Savaş”, minik izleyicilere hem keyifli

hem de öğretici anlar yaşattı.

Her geçen gün gelişim sağlayan Belediye Şehir Tiyatrosu ekibi, başarılı performansıyla festivalde Giresun’u en iyi şekilde temsil etti. Oyunun sonunda çocuklar oyuncuları uzun süre alkışladı.

Belediye Şehir Tiyatrosu yetkilileri, kültür ve sanatın toplumun gelişimindeki önemine dikkat çekerek, çocukların sanatla buluşmasını sağlayan etkinliklere destek vermeye devam edeceklerini belirtti.

Haber Merkezi



AYHAN: İKTİDAR GERÇEKLER YERİNE RAKAMLARLA ALGI YÖNETİYOR..” DEDİ Başkan Ercan Ayhan’dan Esnaf İçin Çağrı

Ayhan, “Türkiye’nin esnaf ve sanatkarı, uzun süredir adeta kaderine terk edilmiş durumdadır. Pandeminin ağır yüküyle başlayan, deprem felaketiyle derinleşen ve bugün yüksek enflasyon, kontrolsüz maliyet artışları ve ağır vergi yükleriyle içinden çıkılmaz bir hale dönüşen bu süreçte, esnafımız tarihinin en zor sınavını vermektedir.

Gerçekler ve Rakamlar Arasındaki Uçurum...

İktidarın, yaşanan ekonomik gerçekleri görmek yerine rakamlarla algı yönetmeye çalıştığına üzülerek şahit oluyoruz. Ancak çarşıda, pazarda ve sanayi sitelerinde tablo çok daha farklıdır: Esnafın kasası boş, borç yükü ağır, gelecek umudu ise günden güne tükenmektedir.” dedi. Ayhan”

Elektrik faturaları, ast-ronomik düzeydeki kira artışları, sigorta primleri ve vergiler işletmelerimizin belini büküştür. Bir yanda “üretin, çalışın, istihdam sağlayın” çağrısı yapılırken, diğer yanda ağır mali yüklerle esnafımız adeta nefessiz bırakılmaktadır. Bugün birçok işletme sahibi, kazandığının tamamını bankalara, vergi dairelerine ve kurum ödemelerine aktarmakta; artık dükkânını kapatmayı veya ticaretten çekilmeyi tek seçenek olarak görmektedir.” diyerek sözlerini şöyle sürdürdü.

“Bu tablo, sadece esnafın değil, ülke ekonomisinin de alarm verdiğinin en somut göstergesidir. Esnaf artık vaat değil, somut icraat beklemektedir. Zaman



kaybetmeden şu adımlar atılmalıdır:

1. Kapsamlı bir borç yapılandırması hayata geçirilmelidir.
2. Vergi ve prim yüklerinde kalıcı indirimler yapılmalıdır.
3. Esnafımıza düşük faizli ve erişilebilir finansman destekleri sağlanmalıdır.
4. Yıllardır beklenen sicil affı derhal yasalaştırılmalıdır.

Hükümete Açık Çağrımızdır...

Esnafı sadece seçim dönemlerinde hatırlayan anlayışı kabul etmiyoruz. Bu ülkenin yükünü sırtlayan milyonlarca esnaf ve sanatkar, bugün hayatta kalma mücadelesi vermektedir. Esnafın sesini duymayanlar, yarın kapanan dükkânların ve yok olan istihdamın doğuracağı sonuçların sorumluluğunu da taşımak zorunda kalacaktır.

Esnafın sabrı tükenmiştir. Artık sorunları erteleyen değil, çözüm üreten bir yönetim anlayışına ihtiyaç vardır. Unutulmamalıdır ki; bugün sorgulanması gereken ayakta kalmaya çalışan esnaf değil, onu bu noktaya sürükleyen ekonomik politikalarıdır.”

Haber Merkezi

25 Haziran 2026 Perşembe	GİRESUN GÜNDEM	SAYI: 7559
İmtiyaz Sahibi HATİCE CİCİ		
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Mustafa CİCİ		
İLAN VE REKLAM TARİFESİ RESMİ İLAN (Tek Sütun Santimi).....: 232 TL Kongre İlanı (12 x 12 cm'ye kadar).....: 1.500 TL Tüyük İlanı :: 1.500 TL Zayı Öğrenci: 250 TL Zayı İlanı: 500 TL Özel İlan (S/Cm).....: 235 TL Yıllık Abone.....: 3.000 TL 6 Aylık Abone.....: 1.500 TL Çeyrek Sayfa İlan.....: 1.000 TL Yarım Sayfa İlan.....: 2.000 TL Tam Sayfa İlan.....: 4.000 TL 2 Sütun x 5 cm.....: 200 TL 4 Sütun x 5 cm.....: 400 TL NOT: Bu tarifele KDV dahil değildir.		
YÖNETİM MERKEZİ Kapu Mah. Gazi Cad. Güven Çarşısı No: 89 Kat: 4 Daire No: 204 GİRESUN		
DİZGİ ve BASIM YERİ Giresun Gündem Gazetesi Matbaası Kavaklar Mah. Soner Sk. No:3/2 GİRESUN		
İLETİŞİM Tel: 0.454 216 05 75 Fax : 0.454 212 02 88 Gsm : 0.538 414 81 41 EPosta : giresungundem28@gmail.com Web : www.giresungundem.com		
Sayfa Sekreteri (Editör) Hakan ÇELEBİ Muhabir Cahit AKDOĞAN Muhabir Fatma UĞURLU		
YEREL SÜRELİ YAYIN		
Gazetemizde yayınlanan Köşe Yazıları, tamamen yazarın şahsi görüş ve fikirleri olup; hukuken Giresun Gündem'i bağlamaz.		
GİRESUN GÜNDEM, BASIN MESLEK AHLAKINA UYAR		
E-Tebligat Adresi: 15433-34785-15788		

PENCEREMDEN

Ordu'da Yürüyen Merdiven,
Giresun'da Çürüyen Merdiven!Cahit
Akdoğan

(TINGEDER İl Temsilcisi)



Yani gözümüzün önünde milli servet çürüyor.

Peki sorumlular ne yapıyor?

Bu paslanan demirleri görmüyorlar mı?

Bu çürüyen basamaklardan haberleri yok mu?

Karayolları bir üst geçide bakım yapamayacak, boya vuramayacak kadar mı çaresiz?

Yoksa Giresun'un sorunları kimsenin umurunda değil mi?

Yıllardır aynı şeyi söylüyorsunuz.

Giresun, karayolu yatırımlarında Trabzon'a bağımlı

olmaktan kurtulmalıdır.

Çevre iller yatırım alırken, hizmet görürken, Giresun'un sürekli bekleyen şehir konumunda kalması kabul edilemez.

Bu şehir üvey evlat değildir.

Bu şehir vergisini veriyor, hakkını istiyor.

Yetkililere çağırımız:

Yeni projelerin reklamını yapmadan önce mevcut yatırımları koruyun.

Çünkü bugün çürüyen sadece merdivenler değildir.

Çürüyen, kamu malına gösterilen özen anlayışıdır.

Çürüyen, Giresun'un hakkıdır

4 Türkiye
Birinciliği Göz
Kamaştırdı

Antrenörlüğünü Devlet Konservatuvarı öğretim üyeleri Doç. Arda ERAVCI ve Dr. Öğr. Üyesi Seren ERAVCI'nın gerçekleştirdiği Giresun Üniversitesi Türk Halk Oyunları Topluluğu, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen 22. ÜNİLİG Halk Dansları Türkiye Şampiyonası'nda 4 Türkiye Birinciliği ve 1 Türkiye Üçüncülüğü derecesi elde ederek yarışmaya damga vurdu.

Yapılan açıklamada, "Yarışmanın ilk gününde Artistik Dal yarışmalarına Giresun, Trabzon ve Bursa yöreleri oyunları ile katılım sağlayan toplulu-

ğumuz burada 2 birincilik ve bir üçüncülük elde etti. Ayrıca Giresun ekibimiz 90.60 puan ile Artistik Dal yarışmalarına katılım sağlayan 23 ekip arasından en iyi puanı elde etti.

Yarışmanın ikinci gününde gerçekleştirilen Stilize Dal yarışmalarına ise topluluğumuz Tekirdağ ve Bursa yöresi oyunları ile iştirak etti. Kendi kategorilerinde birincilik alan her iki ekibimiz ayrıca 89.60 puan ile Stilize Dal yarışmalarına katılım sağlayan 19 ekip arasından en iyi puanları elde etti." denildi.

Haber:
Fatma Uğurlu



BAŞARABİLİRİZ

Akçiçek Köyü 4. Kilim Festivali İçin Geri Sayım Başladı



Dava kilimleri ile bölgenin kültürel hafızasını da yer edinen Alucra Akçiçek Köyü, geleneksel değerlerini yaşatmak amacıyla düzenlediği festival geleneğini bu yıl da sürdürüyor. Akçiçek Köyü Derneği tarafından organize edilen "4. Geleneksel Kilim Festivali", 19 Temmuz 2026 tarihinde Akçiçek Köyü Piknik Alanı'nda gerçekleşecek.

"Kilimimizi Dokuduk, Sizleri Bekliyoruz"

Festival hazırlıkları hakkında açıklamalarda bulunan Dernek Başkanı Osman Doruk, etkinliğin sadece bir eğlence değil, bir "sıla-i rahim" buluşması olduğunu vurguladı. Başkan Doruk, tüm hemşehrilerine çağrıda bulunarak şunları kaydetti:

"Biz hazırız; kilimimizi dokuduk, piknik alanımıza serdik. Şimdi sıra sizde! Gelin, aynı kilimin üzerinde buluşalım. Türkülerle, horonlarla, köklerimizde bir ve beraber olduğumuzu tüm dünyaya gösterelim."

Kilim Ağası
Kim Olacak?

Festival programının en çok merak edilen bölümü ise

"2026 Kilim Ağası" seçimi oldu. Gelenekselleşen ağalık makamı için geri sayım sürerken, 2024 Kilim Ağası Cihan Danalıoğlu ve 2025 Kilim Ağası Selman Hastoğlu'nun dan sonra 2026 Kilim Ağasının kimin olacağı merak konusu ve heyecan yarattı. Ağalık makamının, festivalin ruhunu yansıtan en önemli simgelerden biri olduğu ifade ediliyor.

Kelkit Vadisi'nin Sesi Yükselinecek

"Gelenekten Geleceğe, Birlikte Daha Güçlüyüz" motto-suyla yola çıkan festival, Kelkit Vadisi'nin yerel ezgilerini de ağırlayacak. Zurnada usta isim Halil Levent ve davulda Hüseyin Hastoğlu'nun performanslarıyla renk katacağı etkinlikte, sanatçı Ayhan Hastoğlu da sahne Alacak.

Giresun ve çevresinden geniş katılımın beklendiği 4. Kilim Festivali, 19 Temmuz günü saat sabahın erken saatlerinden itibaren katılımcılarını ağırlamaya başlayacak. Organizasyon komitesi, tüm vatandaşları bu kültürel mirasa ortak olmaya davet etti.

Haber :Yavuz Kayacık

Gaziler'e 150 Metrelik Kanalizasyon Şebekesi

Bu kapsamda, Gaziler Mahallesi 159 Nolu Sokak'ta bulunan Gülpembe Hatun Öğrenci Yurdu önünde yaşanan ihtiyaç nedeniyle yeni kanalizasyon şebekesi hattı oluşturuluyor. Bölgede devam eden çalışma kapsamında 150 metre uzunluğunda yeni kanalizasyon şebekesi imalatı gerçekleştiriliyor.

Yürütülen çalışmayla birlikte bölgenin altyapı kapasitesinin artırılması ve kanalizasyon hizmetlerinin daha sağlıklı ve verimli hale getirilmesi hedefleniyor. Çalışmaların tamam-

lanmasının ardından gerekli üstyapı düzenlemelerinin yapılacağı da bildirildi.

Su ve Kanalizasyon İşleri Müdürlüğü yetkilileri, gelecekte oluşabilecek altyapı sorunlarının önüne geçmek amacıyla şehir genelinde ihtiyaç duyulan noktalarda altyapı yatırımlarının devam ettiğini bildirdi.

Yetkililer, modern ve güçlü bir altyapı oluşturma hedefi doğrultusunda çalışmaların belirlenen program dahilinde sürdürüleceğini ifade etti.

Haber Merkezi



Başkan Köse'den Asfalt Müjdesi



Giresun Belediyesi, kent genelinde ulaşım güvenliğini artırmak amacıyla asfalt sezonunu başlattı. Sezonun ilk çalışması kapsamında ise, Tey-yaredüzü Mahallesi Şehit Tuğgeneral Bahtiyar Aydın Caddesi'nde yenileme çalışmaları başladı.

Belediye Başkanı Fuat Köse'nin talimatı sonrası Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri tarafından yürütülen çalışmalar çerçevesinde, kullanım ömrünü tamamlayan

ve ulaşımı sorunlu hale getiren mevcut asfaltın söküm işlemleri-ne başlandı.

Şehrin en büyük mahallesinin en hareketli caddesi konumunda bulunan Şehit Tuğgeneral Bahtiyar Aydın Caddesi'nde eski asfalt tabakasının kaldırılması-nın ardından zeminde gerekli iyileştirme ve düzenlemeler yapıldıktan sonra, cadde modern ve dayanıklı sıcak asfaltla kaplanacak.



KÖSE: "HALKIMIZIN MEMNUNİYETİ BİZİM EN BÜYÜK ÖLÇÜMÜZDÜR"

Giresun Belediye Başkanı Fuat Köse ise yaptığı açıklamada, şehir genelinde planlanan asfalt programı doğrultusunda birçok cadde ve sokakta bakım, onarım ve yenileme çalışmalarının devam edeceğini söyledi.

Başkan Köse: "Amacımız, vatandaşlarımızın günlük yaşamla-rını kolaylaştırmak ve şehrimizin

yollarını daha iyi hale getirmek. Planlanan program çerçevesinde tüm mahallelerimize eşit hizmet ulaştıracağız. Çalışmalarımız daha fazla sorunlu gözükten yerlerden başlayarak yaz boyunca devam edecek. Halkımızdan gelen şikayetleri değerlendiriyoruz ve müdahale edilmesi gereken bölgeleri biliyoruz. Halkımızın memnuniyeti bizim en büyük ölçümüzdür" şeklinde konuştu.

Haber Merkezi



Yavuz KAYACIK

1892 yılında Giresun'un Sultan Selim Mahalle-si'nde, Mahmut Kap-tan ve Hürmüz Hanım'ın oğlu olarak dünyaya gelen Ömer Avni, namıdiğer Can Akengin, hayatı boyunca kelimeler ve dağlar arasında bir köprü kurdu. Çocukluk yıllarında çevresinde gerçek adı olan Ömer Avni ya da Hacı Ömer olarak tanınan şair, ilk ve orta öğrenimini Gire-sun'da tamamladı. Lise eğitimi için Trabzon'a gitse de ardın-dan İstanbul'un yolunu tuttu. Osmanlı'nın son dönemlerine tanıklık ettiği bu yıllarda Darülfü-nun Edebiyat Fakültesi'ne girdi; ancak I. Dünya Savaşı'nın pat-lak vermesiyle eğitimini yarıda bırakmak zorunda kaldı.

Savaşın getirdiği çalkantılarla akrabalarının bulunduğu Bur-sa'ya yerleşen Akengin, burada uzun yıllar yaşadı. Bursa, onun edebiyat dünyasını şekillendiren ve hayatına damgasını vuran derin bir aşkla tanıştığı yer oldu. Aslında edebiyata olan ilgisi daha erken yıllara, Giresun ve Karadeniz gazetelerinde "A. Me-lih" ve "Can Akengin" imzalarıyla yazdığı şiirlere dayanıyordu. Zamanla edebi kimliği öyle ka-bul gördü ki, Can Akengin ismi gerçek adının önüne geçti.

1919 yılında mütareke gün-lerinin karanlığındaki Giresun'a dönen şair, işgalci güçlere ve Rum çetelerine karşı çıkarılan IŞIK gazetesinde şiir, anı ve mizah yazılarıyla milli mücade-le-ye dört yıl boyunca destek verdi. Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte, yıllar önce Bursa'da gönlünü kaptırdığı kızla evlenmek üzere heyecanla yola çıktı. Ancak ni-şanlısının veremden ani ölümü, şairin dünyasını altüst etti. Bu büyük trajedi, Akengin'in gele-ceğe dair tüm umutlarını yıktı ve onu derin bir inzivaya sürükledi.

Giresun'da Bilgi Yurdu Der-neği başkanlığı yaparak tiyatro ve kültür sanata yoğunlaşsa da, içindeki huzursuzluk dinmedi. Şehir hayatının kalabalığından uzaklaşmak isteyen Akengin, sırtındaki hırkası ve elindeki kalemiyle köyleri ve dağları ken-dine yurt edindi. İşte bu arayış içinde, Giresun'un iç kesimleri, özellikle Alucra, onun için adeta bir iyileşme mekânı oldu.

Alucra'da han odalarında veya değirmen bentlerinde yalnızlığına sığınan şair, tabiatın sadeliğinde teselli aradı. Bu dö-nemde Alucra Kaymakamı Cahit Ortaç'ın kendisine gösterdiği yakın ilgi ve misafirperverlik, Akengin'in hayatında dönüm noktası oldu. Kaymakamın desteğiyle Alucra'da yaklaşık bir yıl düzenli bir hayat süren şair, edebi verimliliğini de en üst seviyeye çıkardı. Arkadaş-larıyla çıkardığı İzler dergisinin notlarında da Alucra'nın dingin atmosferinin izleri belirgindir. Hayatını dağlarda ve köylerde tamamlayan Can Akengin, 31 Ağustos 1942'de tedavi için götürüldüğü İstanbul'da yaşa-

ma veda eder. Giresun'da Yeni Mezarlıkta gömülür. Dostları mezar taşına yalnızca iki dizesi-ni kazıyarak yaşamın anlamını özetlerler.

"Aslında Gücüme Giden / Ayrılmaktır Sevgiden"

Yitik Şairin İzinde: Ortanca Dergisi ve Bir Kültür Destanının Anatomisi

Bir şehrin, bir coğrafyanın ha-fızası, o topraklardan filizlenen değerlerin hatırlanmasıyla canlı kalır. Şairler, yazarlar ve sanat-çılar; bir milletin ruhunu kelime-lere döken, tarihin derinliklerine birer çapa atan, estetik ve dü-şünce dünyamızın mimarlarıdır. Ancak bazen modern hayatın hızı, bazen gündelik telaşlar, bazen de vefasızlığın soğuk rüzgârları, bu mimarların üzerini tozlu bir örtüyle örter. İşte tam da bu noktada, bir "yitik şairi" ta-rihin karanlık dehlizlerinden çe-kip çıkaran, sanatı sadece raflar arasına hapsedemeyip Edirne'den Kars'a, oradan Yunanistan'a ve Ukrayna'ya taşıyan devasa bir meşale vardı: Ortanca Kültür, Sanat ve Edebiyat Dergisi.

2006-2014 yılları arasın-da yayın hayatını sürdüren Ortanca, sadece bir dergi değil, edebiyat dünyasında bir ekoldü. İmtiyaz sahibi İbrahim Engin'in vizyonu ve İLESAM (İlim ve Edebiyat Eseri Sahip-leri Meslek Birliği) ile kurulan güçlü işbirliği, edebiyatseverler için adeta bir kutup yıldızı oldu. Derginin seçici kurulunda yer alan Mehmet Nuri Parmaksız, Sabahat Mayda Yavuz, İlter Yeşilay, İsmet Bora Binatlı, Arif Bük ve Ali Bozdağ gibi isimler, nitelikli eserlerin okurla buluşmasında bir "kalite kal-kanı" görevi gördü. O yıllarda derginin sayfalarında şiirleri yayımlanan her kalem, kendini büyük bir edebiyat ailesinin bir ferdi gibi hissederci. Naçizane benim de yolum bu dergiden geçti; Yeşilyurt köyünün o saf ve temiz duygularını mısraları-ma döktüğümde, Ortanca'nın sayfalarında yer bulmak bir şair için en büyük onurdu. Kendimi "sona saklayanlar-dan" biri olarak, o günlerin edebiyat iklimini bugün hala özlemle anıyorum.

Bir Kültür Köprüsü: Can Akengin Ödül Törenleri

Ortanca dergisinin en büyük başarısı, hiç kuşkusuz Giresunlu "Yitik Şair" Can Akengin'i yeni-den gün yüzüne çıkarmasıdır. Ortanca Dergisi imtiyaz sahibi Alucralı İbrahim Engin'in öncülü-ğünde başlatılan "Can Akengin ve Erol Ertemel Şiir ve Öykü Yarışmaları", sadece bir edebi-yat şöleni değil, aynı zamanda bir vefa borcunun ödenmesi-ydi. 2009'dan 2014'e kadar uzanan bu beş yıllık maraton, unutulma-ya yüz tutmuş bir ismin toplum hafızasına yeniden kazınması süreciydi.

Bu etkinlikler silsilesi, bir yerel derginin nasıl ulusal ve uluslara-rası bir kültür elçisine dönüştü-

ğünün en somut örneğidir.

1.Can Akengin Şiir ve Erol Ertemel Öykü yarışmasındaki jürilerimizi isim ve ünvanlarını tarihe not düşmek için yazıyo-rum.

CAN AKENGİN ŞİİR YARIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ:

Faik KARAKILIÇ - Uğur Ders-haneleri Giresun Şubesi Kurucu Müdürü

Şaban KARAKAYA - Emekli Öğret. Tiyatro Oyun yazarı ve Yönetmeni

Nurgül HIDIMOĞLU - Edebi-yat Öğretmeni

Sema YAZICIOĞLU -Tiyatro Sanatçısı- Şiir yorumcusu

Hakan ADANUR -Öykü Yaza-rı- Giresun TEMA Başkanı

Mustafa TOSUNOĞLU- Gire-sun Barosu Avukatı

Ali GÖRECE Yazar- Emekli Edebiyat Öğretmeni

Fikret KARADENİZ - Yazar – Emekli öğretmeni

EROL ERTEMELOYKÜ YA-RIŞMASI JÜRİ ÜYELERİ:

İbrahim ENGİN -Yayıncı,

Sanayici, Şair

Çelebi ÖZTÜRK- Eğitimci,

Şair, Yazar-Yayımcı

Yılmaz AYBAR -Şair, Yazar

Erturan ELMAS -Edebiyat Öğretmeni-Yazar

1. Giresun'da İlk Işık: 28-29 Ağustos 2009

Giresun İl Kültür Merkezi'n-de başlayan bu serüven, bir şehrin kültür sanat camiasının ne kadar aç olduğunu gösterdi. Şaban Karakaya'nın sunumuy-la gerçekleşen tören, Giresun Valiliği, Belediyesi ve Ortanca dergisinin ortak akılla hareket ettiği bir dönüm noktasıydı.

Törenin Anatomisi:

Tören, unutulmaya ramak kalmış Giresunlu şair Can Aken-gin'in hayatını konu alan slayt gösterisiyle açıldı. Sema Yazı-cıoğlu'nun etkileyici sunumuyla Can Akengin şiirleri seslendirildi. Giresun Müzik Dostları Türk Halk Müziği sanatçısı Aytekin Özdemir, Müzik Dostları Derneği Başkanı Mehmet Yüksel ile bir-likte Can Akengin'in şiirlerinden bestelenen "Çal Delikanlı" ve "Edası Tatlı Taşkın" adlı türküleri icra etti. Ardından Ordulu sa-natçı Mehmet Bıçak'ın konseri, törene apayrı bir renk kattı.

Protokol ve Katılım:

Törene Giresun Valisi Musta-fa Yaman, Vali Yardımcısı Süley-man Özçakıcı, Giresun Üniver-sitesi Rektörü Prof. Dr. Osman Metin Öztürk, Dereli Kaymakamı Murat Özdemir, Giresun Bele-diye Başkan Yardımcısı Ömer Cinel, Belediye Meclis Üyesi Ah-met Yusufaoğlu, Ortanca dergisi İmtiyaz Sahibi İbrahim Engin, editör İbrahim İmer ve Giresunlu şair Yavuz Kayacık katıldı. Şehir dışından gelen Sivas Yazarlar ve Şairler Derneği kurucu baş-kanı Sabiha Serin, Ukrayna'dan Valeria Kolos ve Yunanistan'dan Dr. Hasan Ahmet ise törenin uluslararası boyutunu temsil ediyordu.

Ödüller ve Onur:

Giresun Valisi Mustafa Ya-man'a ve Giresun Belediye Baş-kanı Kerim Aksu'ya verilen onur ödülleri, yerel yönetimin kültüre



verdiği önemin bir nişanesiydi. Yunanistan Gümölcine'den ka-tılan Dr. Hasan Ahmet, "Ara da Bul, Bulabilirsen" şiiriyle birincilik ödülünü Rektör Prof. Dr. Osman Metin Öztürk'ün elinden aldı. Ukraynalı yazar Valeria Kolos, "Hatuniye Çıkmazı" öyküsüyle birinciliği kazanırken; Tefika Seza Avunduk, "Çay Avuntusu" ile ikincilik ödülünü Belediye Başkan Yardımcısı Ömer Ci-nel'den aldı. Sabiha Serin, İbra-him İmer, Mehmet Nuri Parmak-sız ve şahsım Yavuz Kayacık'a takdim edilen plaketter, bir gönül seferberliğinin parçası olmanın onurunu taşıyordu.

Yayla Gezisi ve Vefa:

29 Ağustos günü Keşap Öğ-retmenevi'nde başlayan yayla gezisi, Dereli Kümbet yaylasının mistik havasının devam etti. Dereli Belediye Başkanı K. Zeki Şenlikoğlu'nun katılımı ve yerel ürünlerin sunulduğu stantlar, misafirlere unutulmaz anlar yaşattı. Günün en duygusal anı, şair Can Akengin'in mezarını ziyaret ederek dualar okunma-sıydı. O gün "Yitik Şair" artık yitik değildi; Giresun'un kalbinde, tüm şairlerin dualarındaydı.

2. Ankara'da Bir Tarih ve Sanat Zirvesi: 17 Kasım 2010

Törenin ikinci durağı, başken-tin kalbi, Ankara Kalesi içindeki tarihi Zenger Paşa Konağı'ydı. 1595 yılında inşa edilen ve restore edilerek turistik bir kimlik kazanan bu konak, 17 Kasım 2010'da adeta bir zaman maki-nesine dönuştü.

Atmosfer:

Neşe Balıkcı'nın sunduğu tö-ren, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları ile vatan uğ-runu can veren tüm şehitlerimiz için yapılan bir dakikalık saygı duruşu ile başladı. Katılımcılar arasında İLESAM Başkanı Mehmet Nuri Parmaksız, İsmet Bora Binatlı, Vedat Fidanboy, Murat Duman, Yanık Ahmet Şahinoğlu, AŞDER Başkanı Ço-ban Hüseyin Çemrek, USADER Hukuk Müşaviri Servet Avados, Fotoğraf sanatçısı Orhan Çınar, bendeniz Yavuz Kayacık ve çok sayıda şair ve sanatsever bulunuyordu.

Sanatın Gücü:

Bektaş Kangal, Neşat Şahinoğlu, Tekiner Akmansoy ve Mustafa Kara'nın sunduğu türkü ziyafeti, tarihi duvarlar arasında yankılandığında, şi-irle müziğin birliği bir kez daha tescillenmiş oldu.

Ödüllerin Şampiyonları:

Şiir Dalında: Yavuz Doğan'ın "Kırgın"ı birincilik

Cahide Göloğlu'nun "Ney" eseri ikincilik

Giresunlu kıymetli hemşeh-rimiz yazar ve şair Murat Akyol ise "Portakal Çiçeği" ile üçüncü-lük kürsüsüne çıkarak büyük bir



başarıya imza attı.

Öykü Dalında:

Hüseyin Kekiç'in "Geç-İş"

öyküsü birincilik

Şihça Yavuz'un "Bir Haydar-paşa Yolcusu" ikincilik

Ayşe Yılmaz'ın "Lütfen Z(S) oru Sor" eseri üçüncülük ödülü-nü aldı.

Gazeteci Gözüyle: Vefa Bir Şehrin Vicdanıdır

Bir gazeteci-yazar olarak, o yıllarda bu törenlerin içine doğan, bizzat parçası olan birisi olarak şunu rahatlıkla söyleye-bilirim: Bizim toplumumuzda değerler çabuk unutulur. Ama Ortanca dergisi, bu kronik hastalığa karşı bir antikor geliştirmişti. İbrahim Engin Bey ve editör İbrahim İmer başta olmak üzere, bu büyük organizasyonu omuzlayan herkes, sadece Can Akengin'i değil, aslında Türk edebiyatının o "yitik" kalmış pek çok değerini de selamlıyordu.

Bugün geriye dönüp baktı-ğımday; Keşap Öğretmenevi'n-de yapılan sohbetleri, Ankara Zenger Paşa Konağı'nın o tarihi atmosferinde şiir okuyan şairlerimizin heyecanını; bir kültür mirasının inşası olarak görüyorum. Can Akengin, "Çal Delikanlı" ve "Edası Tatlı Taşkın" ile sadece bir şiir değil, bir kimlik inşa etmişti. Ortanca dergisi ise bu kimliği, modern zamanın hızına yenik düşürmeden gele-ceğe taşıdı.

Bizim görevimiz bitti mi? Asla. Edebiyat, tıpkı hayat gibi sürekli bir yenilenme ve hatırlama sü-recidir. Bugün eğer Giresun'da bir yerlerde Can Akengin'in adı anılıyorsa, bu sadece bir şairin değil, o şaire sahip çıkan bir kültür hareketinin başarısıdır.

Ortanca Dergisi: Bir Kültür Destanının Anatomisi

Ortanca'nın başarısı sadece ödül törenciliğiyle sınırlı değildir. Dergi, edebiyatı sokağa, köyden şehre taşıyan bir köprüydü. Seçici kuruldaki isimlerin her biri, metinlerin dil, üslup ve içerik açısından derinliğini korumak için büyük çaba sarf etti. Dergiye eline alan bir okur, sıradan bir yayın değil, Anadolu'nun ruhu-nu, Balkanlar'ın hüznünü ve Orta Asya'nın sesini bir arada buluyordu.

Neden Ortanca?

Ortanca bitkisi gibi renkli, değişken ama kökü derine inen bir yapıya sahipti. İbrahim En-gin'in "kültür, sanat ve edebiyat bir bütündür" ilkesi, derginin her sayısında kendisini gösteriyor-du. Özellikle İLESAM ile olan işbirliği, yazar telifleri ve telif hukuku konusunda da edebi-yatçılara önemli bir farkındalık kazandırdı. O yıllarda dergide yayımlanan her bir satır, genç şairler için bir okul, usta kalemler için bir kürsü oldu.

Ödül Törenlerinin Devamı ve



Etkisi:

17 Eylül 2011 (Ankara Ma-mak): Şiirin yankısı Ankara'nın doğusunda daha da güçlendi.

23 Mayıs 2013 (Giresun Vahit Sütlaç): Şehrin kendi sahasında, kendi değerine yeniden sahip çıkışı.

10 Mayıs 2014 (Giresun): Gelenekselleşen ve kalıcılaşan bir kültür mirasının ilanı.

Her bir tören, katılan şairler için sadece ödül almak değil, "yitik şair" Can Akengin'in me-zarı başında verilen bir sözün tutulmasıydı. O yılların bir tanığı olarak, Keşap Öğretmenevi'nde içtiğimiz çayın tadı, Ankara Ka-lesi'nde okunan şiirlerin ahengi, bugün bile kulağımda.

Vefa Zinciri ve Gelecek Vizyonu

Vefa, sadece bir şairi an-mak değil, o şairin temsil ettiği değerler sisteminin bugünün gençliğine aktarmaktır. Ortan-ca dergisi, bu vizyonla sadece geçmişi değil, geleceği de inşa etti. Bugün Türk edebiyatında imzası bulunan pek çok genç yazar, o dönemde Ortanca'nın sayfalarında ilk cesaretlerini buldular.

Can Akengin, Giresun'un bağrından kopup gelen o saf duygularıyla Türkçenin ses bayrağını dalgalandıranlardan biriydi. Ortanca dergisi, bu bayrağı yere düşürmedi, aksine daha yükseğe taşıdı.

SON SÖZ

O yılların bir parçası olarak, bu vefa zincirinin halkalarına, İbrahim Engin'e, seçici kurulun kıymetli üyelerine ve emeği geçen tüm dostlara minnettarım. Sanatın ve edebiyatın olduğu yerde karanlık olmaz; Ortanca da o karanlığı dağıtan en güzel ışıklardan biriydi. Hatırladıkça yaşatırız, yaşattıkça var oluruz. Can Akengin'i yitik olmaktan kur-taran bu irade, Türk edebiyatının sarsılmaz temelidir. Nice ödül törenlerinde, nice yeni şairlerin keşfedildiği, nice yeni yazarların yetiştiği bir Giresun ve Türkiye dileğiyle. Edebiyatla, şiirle ve en önemlisi "vefa" ile kalınız.

Bu yazı, 2006-2014 yılları arasındaki o büyüklüğün dönemin, bir şairin gönül defterine dü-şülen notların ve Anadolu top-raklarında bir kültür destanının anatomisidir. Unutulmamalıdır ki; yitik şairler, onları arayıp bulanlar sayesinde yeniden gün yüzüne çıkar ve evrensel edebiyatın parçası olurlar. Ortanca, bu arayışın en onurlu hikâyesidir.

Sağlık Köşesi

Güneş Koruyucu Kullanımında 10 Kritik Kural
Güneş koruyucu sınırsız güneşlenme sağlamaz!

Yaz aylarında güneş ışınlarına maruz kalma süresinin artmasıyla birlikte ciltte güneş yanıkları, lekelenmeler, erken yaşlanma belirtileri ve bazı alerjik reaksiyonlar daha sık görülüyor. Özellikle ultraviyole (UV) ışınları cilt hücrelerinin DNA yapısında hasara yol açarak, uzun vadede cilt kanseri riskini artırabiliyor. Dünya Sağlık Örgütü'ne bağlı Uluslararası Kanser Araştırmaları Ajansı'nın (IARC) 2022 yılı verilerine göre, dünya genelinde 1,5 milyondan fazla yeni cilt kanserleri teşhis edildi. Üstelik, eskiden daha ileri yaşlarda görülen cilt kanserleri artık 30'lu ve 20'li yaşlardaki bireylerde de daha sık karşımıza çıkıyor. Bu artışta kontrolsüz güneşlenme alışkanlıkları ve çocukluk dönemindeki yoğun ultraviyole ışınlarına maruz kalma önemli rol oynuyor.

Acıbadem Altunizade Hastanesi Dermatoloji Uzmanı Dr. Öğretim Üyesi Ceyda Çaytemel, güneşin zararlı etkilerinden korunmamızda güneş koruyucu ürünlerin kilit bir rol üstlendiğini belirterek; "Koruyucu ürünler ultraviyole ışınlarının cilt üzerindeki zararlı etkilerini azaltarak hem erken yaşlanma sorunlarına hem de cilt kanseri riskine karşı önemli bir koruma sağlar. Ancak etkin koruma için doğru ürün seçimi ve doğru kullanım büyük önem taşır. En sık yapılan üç hata;

güneş koruyucuyu yetersiz miktarda sürmek, gün içinde yenilememek ve koruyucuya güvenerek uzun süre güneş altında kalmaktır" diyor. Dermatoloji Uzmanı Dr. Öğretim Üyesi Ceyda Çaytemel, güneş koruyucularda dikkat etmemiz gereken en önemli 10 kuralı anlattı; önemli öneriler ve uyarılarda bulundu.

"İSTEDİĞİM KADAR GÜNEŞLENEBİLİRİM" HATASINA DÜŞMEYİN!

Güneş koruyucu kullanmanın güneş altında sınırsız süre kalabileceğimiz anlamına gelmediği uyarısında bulunan Dr. Öğretim Üyesi Ceyda Çaytemel; "Özellikle güneş ışınlarının en yoğun olduğu 11.00-16.00 saatleri arasında doğrudan güneş maruziyetinden kaçınılmalı. Ayrıca, geniş kenarlı şapka ve UV koruyucu güneş gözlüğü kullanılmalı, sık dokunmuş açık renkli giysiler tercih edilmeli ve mümkün olduğunca gölge alanlarda kalınmalıdır. Çünkü en etkili güneşten korunma, güneş koruyucu ürünlerin fiziksel korunma önlemleriyle birlikte kullanılmasıyla sağlanır" bilgisini veriyor.

SPF 50 ALTI ÜRÜNLER YETERSİZ KALABİLİR

SPF (Sun Protection Factor - Güneş Koruma Faktörü), güneş koruyucunun cildi güneş yanığından sorumlu olan UVB ışınlarına karşı ne ölçüde koruduğunu gösteren bir değerdir. SPF değeri yükseldikçe cilde ulaşan UVB

ışınlarının yoğunluğu azalıyor. Örneğin SPF 30, UVB ışınlarının yaklaşık yüzde 97'sini; SPF 50 de yaklaşık yüzde 98'ini filtreliyor. Dr. Öğretim Üyesi Ceyda Çaytemel, "Bu nedenle günlük kullanımda en az SPF 30, yaz aylarında ve yoğun güneş maruziyetinde ise SPF 50 ve üzeri koruma sağlayan ürünler tercih edilmelidir" diyor.

SADECE SPF TEK BAŞINA YETERLİ DEĞİL

Güneş koruyucunun yüksek SPF değeri içermesi tek başına yeterli gelmiyor. Ürünün hem UVB ışınlarına hem de cildin daha derin katmanlarına ulaşabilen UVA ışınlarına karşı geniş spektrumlu koruma sağlaması gerekiyor. Çünkü cilt yaşlanması ve bazı cilt kanserleriyle özellikle UVA ışınları ilişkili oluyor. Bu nedenle, ambalaj üzerinde 'Broad Spectrum', 'UVA/UVB Koruması' veya UVA logosu bulunan ürünleri tercih etmeniz cilt sağlığınız için çok önemli.

FİLTRE SEÇİMİNE MUTLAKA DİKKAT EDİN

Güneş koruyucularda kullanılan filtreler genel olarak kimyasal (organik) ve fiziksel/mineral (inorganik) olmak üzere iki gruba ayrılıyor. Kimyasal filtreler UV ışınlarını emerek zararsız ısı enerjisine dönüştürürken, fiziksel filtreler UV ışınlarını yansıtarak ve dağıtarak koruma sağlıyor. Günümüzde birçok ürün her iki filtre grubunu birlikte içerecek şekilde formüle ediliyor. Dr. Öğretim Üyesi Ceyda Çaytemel,

kimyasal ve mineral filtreli koruyucuların özelliklerini şöyle anlatıyor:

"Kimyasal filtreli ürünler genellikle daha hafif yapıdadır, ciltte beyaz kalıntı bırakmaz ve kozmetik açıdan daha konforludur. Bu nedenle yağlı ve akneye eğilimli ciltlerde sıklıkla tercih edilir. Ancak çok hassas ciltlerde veya bazı alerjik bünyelerde tahriş gelişme riski olabilir. Fiziksel filtreli ürünlerde ise en sık çinko oksit ve titanyum dioksit kullanılır. Bu ürünler geniş spektrumlu koruma sağlar ve hassas ciltlerde genellikle daha iyi tolere edilir. Özellikle bebeklerde, çocuklarda, hamilelerde, rosacea veya atopik dermatit gibi cilt hassasiyeti bulunan kişilerde öncelikli seçenektir."

CİLT TİPİNİZE UYGUN OLMASI ÇOK ÖNEMLİ

Her güneş koruyucu her cilt tipi için uygun olmayabiliyor. Yağlı ve akneye eğilimli ciltlerde hafif yapılı, su bazlı ve komedojenik olmayan ürünlerin tercih edilmesi gerektiğini belirten Dr. Öğretim Üyesi Ceyda Çaytemel; "Kuru ciltlerde ise nemlendirici içeriği zengin formüller daha iyi sonuç verirken, hassas ciltlerde parfüm ve alkol içeriği düşük ürünler tahriş riskini azaltır. Doğru ürün seçimi düzenli kullanım alışkanlığını da destekler" diye konuşuyor.

YÜZ VE VÜCUDUNUZA AYNI ÜRÜNÜ KULLANMAYIN

Her ne kadar güneş koruyucuların temel görevi

aynı olsa da yüz ve vücut cildi birbirinden farklı özelliklere sahipler. Yüz bölgesi daha ince, daha hassas ve yağ bezlerinden daha zengin bir yapıya sahip olduğu için kullanılan ürünlerin de buna uygun formüle edilmesi gerekiyor. Özellikle akneye eğilimli kişilerde yüz için geliştirilmiş, komedojenik olmayan ve hafif yapılı ürünlerin tercih edilmesi gerekiyor. Vücut için üretilen güneş koruyucular ise genellikle daha yoğun kıvamlı oluyor ve geniş alanlara uygulanacak şekilde formüle ediliyor. Bu ürünlerin yüz bölgesinde kullanılmasının bazı kişilerde parlama, gözenek tıkanıklığı veya sivilce oluşumuna yol açabildiğini anlatan Dr. Öğretim Üyesi Ceyda Çaytemel; "Benzer şekilde yüz için tasarlanan küçük hacimli ürünleri tüm vücutta uygulamak ise pratik ve ekonomik olmayabilir. Ayrıca yüz ürünlerinde antioksidanlar, leke karşıtı aktifler veya nemlendirici içerikler gibi ek cilt bakım bileşenleri de bulunabilir" diye konuşuyor

20 - 30 DAKİKA KURALINA DİKKAT!

Çoğumuz güneş koruyucuyu plaja ulaştığımızda veya evden çıkarken cildimize uyguluyoruz. Oysa özellikle kimyasal filtreli ürünlerin cilt üzerinde etkili koruma oluşturabilmesi için dışarı çıkmadan yaklaşık 20-30 dakika önce uygulanması gerekiyor. Böylece koruyucu filtreler cilt üzerinde homojen şekilde yerleşebiliyor.

CİLDİNİZDE YETERİNCE SÜRDÜĞÜNÜZDEN EMİN OLUN

Güneş koruyucularda en sık yapılan hatalardan birinin ürünü cilde çok az miktarda sürmek olduğuna işaret eden Dr. Öğretim Üyesi Ceyda Çaytemel, şu bilgileri veriyor: "Yüz ve boyun bölgesi için yaklaşık iki parmak kuralı uygulanabilir. Tüm vücut için ortalama 30-35 ml, yani yaklaşık iki yemek kaşığı ürün kullanılması önerilir. Daha az miktarda sürülen ürünler ambalaj üzerinde belirtilen SPF korumasını sağlayamaz."

GÜN İÇİNDE HER 2 SAATTE BİR YENİLEYİN

Güneş koruyucular gün boyunca terleme, yüzme, havlu kullanımı ve doğal aşınma nedeniyle etkinliğini kaybedebiliyor. Bu nedenle ortalama her iki saatte bir yenilenmeleri büyük önem taşıyor. Deniz veya havuz sonrasında ise suya dayanıklı ürün kullanılsa bile mutlaka tazelenmesi gerekiyor.

DOĞRUDAN GÜNEŞ ALTINDA BIRAKMAYIN

Bulutlu günlerde ultraviyole ışınlarının önemli bir bölümü yeryüzüne ulaşmaya devam ediyor. Dolayısıyla, sadece güneşli havalarda değil, yılın her döneminde güneş koruyucu kullanmak gerekiyor. Ayrıca ürünlerin plajda doğrudan güneş altında bırakılması koruyucu filtrelerin bozulmasına neden olabiliyor. Bu nedenle güneş koruyucular serin, kuru ve gölgeli ortamlarda saklanmalıdır.

Yazın Çocuklarda Sık Görülen 5 Sağlık Sorununa Dikkat

Yaz tatili çocuklar için oyun, deniz, havuz ve açık

havada geçirilen keyifli saatler anlamına geliyor. Ancak sıcaklıkların yükselmesi, beslenme düzeninin değişmesi ve çocukların günün büyük bölümünü dışarıda geçirmesi bazı sağlık sorunlarının görülme sıklığını da artırabiliyor. Özellikle küçük çocuklar, vücut ısılarını yetişkinler kadar kolay dengeleyemedikleri için sıcak havalardan ve çevresel etkenlerden daha fazla etkilenebiliyor. Güneş çarpması, ishal, kulak ve göz enfeksiyonları, cilt problemleri ve böcek ısırıkları yaz aylarında çocuklarda en sık karşılaşılan sağlık sorunları arasında bulunuyor. Memorial Antalya Hastanesi Çocuk Sağlığı ve

Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. Mehmet Ali Duman, çocukların yaz tatilini sağ-

lıklı, güvenli ve keyifli geçirebilmesi için yaz aylarında sık görülen sağlık problemlerini ve korunma yolları hakkında bilgi verdi.

Yaz aylarında çocukların hastalıklara

veya durumlara yakalanması için öneriler şunlardır;

Yazın çocuklar daha fazla enerji harcar ancak ebeveynlerin dikkatli olmasıyla bu dönem sorunsuz geçirilebilir. Yüksek ateş, şiddetli ishal, kusma veya bilinç bulanıklığı gibi durumlarda vakit kaybetmeden en yakın sağlık kurumuna başvurulmalıdır.

1. GÜNEŞ ÇARPMASI VE AŞIRI SICAK TEHLİKE-SİNE KARŞI;

• Çocuklar 11:00-16:00 saatleri arasında doğrudan

güneş altında bırakılmamalıdır.

• Bol pamuklu, açık renkli ve hafif kıyafetler giydirilmeli, başlarını mutlaka şapka ile korumalıdır.

• Günde en az 1-1,5 litre (yaşa göre) su içmeleri sağlanmalı, susuzluk beklenmeden düzenli aralıklarla su verilmelidir.

• Araç içinde veya kapalı alanlarda asla yalnız bırakılmamalıdır.

2. İSHAL VE MİDE-BAGIRSAK ENFEKSİYONLARINDAN KORUNMAK İÇİN;

• Ellerin sık sık sabunla yıkanması alışkanlığı kazandırılmalıdır.

• Meyve ve sebzeler iyice yıkanmalı, çiğ tüketilen gıdalar dikkatli seçilmelidir.

• Açıkta satılan yiyecek, dondurma ve sokak yemeklerinden kaçınılmalıdır.

• Sadece şişelenmiş veya



kaynatılmış su tüketilmelidir.

3. DENİZ VE HAVUZ KAYNAKLI ENFEKSİYONLARA KARŞI;

• Havuz yerine temiz deniz tercih edilmelidir.

• Yüzme sonrası çocuklar mutlaka duş almalı ve ıslak mayo ile uzun süre oturamalıdır.

• Kulakları iyice kurulamak kulak enfeksiyonlarını önler.

• Havuz sonrası gözlerde kızarıklık veya kaşıntı olursa hemen müdahale edilmelidir.

4. CİLT SORUNLARI (İSİLİK, MANTAR, BÖCEK ISIRIKLARI) İÇİN;

• Aşırı terlemeyi önlemek için serin duşlar alınmalı, pudra kullanılabilir.

• Ayaklara terlik giydirilmeli, ıslak ayakla yürümekten kaçınılmalıdır.

• Sivrisinek ve böcek kovucu spreyler (doğal içerikli olanlar) kullanılmalı, akşam saatlerinde dışarıda korunmalıdır.

• Ciltte kızarıklık, kabarcık

veya kaşıntı görüldüğünde hemen serin ve kuru tutulmalıdır.

5. GENEL YAZ HİJYEN VE BESLENME KURALLARI;

• Çocukların tırnakları kısa kesilmeli, hijyen kurallarına uymaları teşvik edilmelidir.

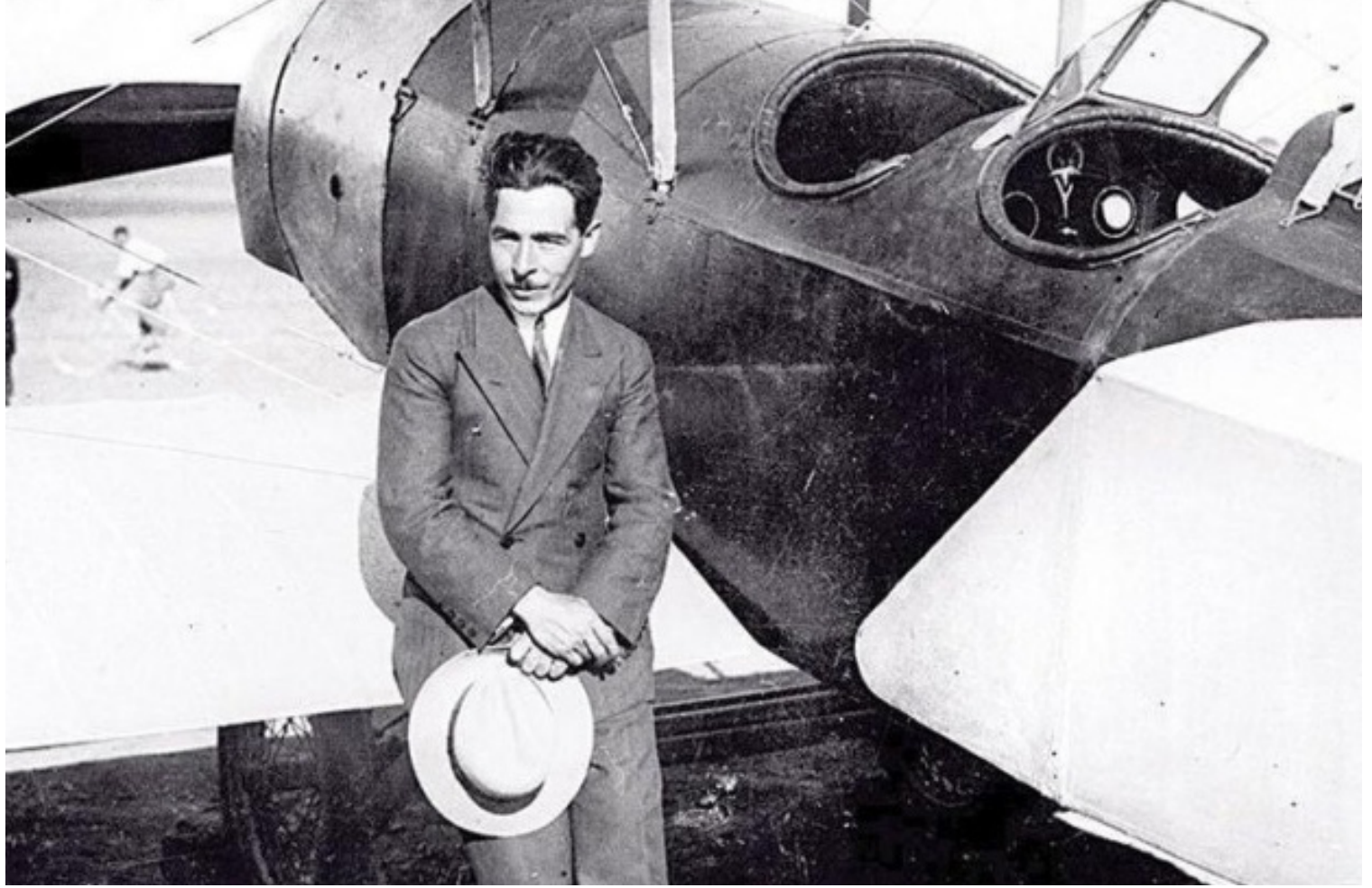
• Bol meyve, yoğurt, ayran ve ev yapımı serinletici içecekler tercih edilmelidir.

• Haftalık kilosu takip edilmeli, aşırı dondurma ve gazlı içecek tüketimi sınırlandırılmalıdır.



Hakan ÇELEBİ

Vecihi Hürkuş: Türk Havacılığının Efsanevi Kanatları



Türk havacılık tarihinin en parlak yıldızlarından biri olan Vecihi Hürkuş, sadece gökyüzünü değil, aynı zamanda milletin hayallerini de kanatlandırmış bir öncüdür. Cesareti, azmi ve bitmeyen havacılık tutkusu ile hem savaşlarda kahraman olmuş hem de barış zamanlarında Türkiye'nin ilk sivil havacılık girişimlerine öncülük etmiştir.

ÇOCUKLUK VE GENÇLİK YILLARI

6 Ocak 1896 tarihinde İstanbul'un Kadıköy semtinde doğan Vecihi Hürkuş, küçük yaşlardan itibaren mekanik aletlere ve özellikle uçaklara ilgi duymaya başladı. 1. Dünya Savaşı patlak verdiğinde daha genç yaşta olan Hürkuş, gönüllü olarak orduya katıldı. Önce topçu birliğinde görev yaptı, ardından tayyareci olmak için Yeşilköy Tayyare Mektebi'ne başvurdu ve burada pilotluk eğitimi aldı.

CEPHELERDE BİR KAHRAMAN

Vecihi Hürkuş, 1. Dünya Savaşı'nda Kafkas Cephesi'nde ve ardından Kurtuluş Savaşı'nda görev yaptı. Savaş sırasında Ruslara karşı yaptığı bir hava saldırısında uçağı düşürüldü ve esir düştü. Ancak Hürkuş burada da pes etmedi. Esaretten kaçarak ülkesine döndü ve Türk Kurtuluş Savaşı'na katıldı. 1922 yılında Büyük Taarruz sırasında gösterdiği kahramanlık dolayısıyla Türkiye Büyük Millet Meclisi

tarafından İstiklal Madalyası ile ödüllendirildi.

İLK TÜRK UÇAĞI: VECİHİ K-VI

Savaşın sona Türkiye'ye dönen Hürkuş'un aklında tek bir şey vardı: Türk milletinin kendi uçağını yapması. 1924 yılında, Kurtuluş Savaşı'ndan arta kalan malzemeleri kullanarak Vecihi K-VI adını verdiği uçağı yaptı. Bu, Türkler tarafından yapılan ilk uçak oldu. Ancak bu büyük başarı, dönemin resmi makamlarından yeterli destek göremedi. Uçağını uçurmak için izin alamayan Hürkuş, gizlice uçağını uçurduğu için cezalandırıldı. Bu olay, onun azminin sembollerinden biri olarak Türk havacılık tarihinde yerini aldı.

YURT DIŞI SERÜVENİ VE TEKNİK EĞİTİM

Destek görmeyen Hürkuş, 1930'lu yıllarda mühendislik eğitimi almak üzere Almanya ve Çekoslovakya'ya gitti. Burada modern havacılık teknolojisini yerinde öğrendi ve Vecihi XIV isimli ikinci uçağını yaptı. Bu uçağı Türkiye'ye getirdikten sonra yine çeşitli bürokratik engellerle karşılaşmasına rağmen mücadelesini bırakmadı.

VECİHİ SİVİL TAYYARE MEKTEBİ

Hürkuş'un en büyük hayallerinden biri de Türk gençliğine havacılığı öğretmekti. Bu hayalini gerçekleştirmek için 1932 yılında Türkiye'nin ilk sivil havacılık okulu olan "Vecihi Sivil Tayyare Mektebi"ni

kurdu. Bu okul sayesinde birçok genç, pilotluk eğitimi aldı ve Türk sivil havacılığına katkı sağladı. Ancak maddi imkânsızlıklar nedeniyle okul uzun ömürlü olamadı.

HÜRKUŞ HAVA YOLLARI VE MÜCADELE YILLARI

1950'li yıllarda Vecihi Hürkuş, sivil havacılığın ticari alanda da gelişmesini sağlamak amacıyla Hürkuş Hava Yolları adını verdiği şirketi kurdu. Bu şirket, zamanın şartlarına göre oldukça ileri bir girişimdi. Ancak yine resmi

engeller ve yetersiz destek nedeniyle şirket çok uzun süre faaliyet gösteremedi. Hürkuş'un hayalleri, çoğu zaman çağının çok ilerisinde olduğu için desteklenmedi.

VEFATI VE ARDINDA BIRAKTIĞI MİRAS

Vecihi Hürkuş, yaşamı boyunca karşılaştığı tüm engellere rağmen Türk havacılığına yön vermiş bir kahramandır. 16 Temmuz 1969 tarihinde hayata gözlerini yumduğunda, arkasında mücadelelerle dolu ama

ilham verici bir hayat bıraktı. Ne yazık ki yaşarken hak ettiği değeri tam anlamıyla göremedi, ancak ölümünden sonra adı havacılıkla ilgilenen herkesin hafızasına kazındı.

VECİHİ HÜRKUŞ'UN TÜRK MİLLETİNE BIRAKTIĞI MESAJ

Vecihi Hürkuş'un yaşamı, yalnızca havacılıkla değil; azim, sabır ve vatan sevgisiyle de örülmüştür. O, her şeyin ithal edildiği bir dönemde yerli üretimin önemini savunmuş, "Yapılmaz!" denilene inat

yapmış, başarısızlıklar karşısında yılmamış bir idealistti.

Bugün, Türkiye'nin modern uçak projelerinde, İHA'larında ve milli savunma sanayiindeki gelişmelerde onun hayalleri yaşamaktadır. Vecihi Hürkuş'un adı; Ankara'da bir havaalanında, birçok okulda, anıtlarda ve Türk gençliğinin yüreğinde yaşamaya devam etmektedir.

"Bir milletin göğe çıkabilmediği kadar yükselebileceğini biliyordum."

— Vecihi Hürkuş

Seyit Onbaşı: Çanakkale'nin Sessiz Kahramanı

Türk milletinin tarih boyunca sergilediği azim, inanç ve vatan sevgisinin en güzel örneklerinden biri olan Seyit Onbaşı, Çanakkale Savaşı'nda gösterdiği insanüstü gayretiyle bir milletin kaderine yön vermiş, adı tarihe altın harflerle kazınmış müstesna bir kahramandır. Onun hikâyesi, sadece bir mermiyi değil, aynı zamanda Türk milletinin iradesini ve bağımsızlık aşkını da sırtlamıştır.

DOĞUMU VE ASKERLİK HAYATI

Seyit Ali Çabuk, 1889 yılında Balıkesir'in Havran ilçesine bağlı Çamlık (o zamanki adıyla Manastır) köyünde dünyaya geldi. Yoksul bir ailenin çocuğu olan Seyit, genç yaşta rençberlik yaptı. 1909 yılında Osmanlı ordusuna katıldı ve topçu sınıfında eğitim aldı. Görevi gereği birçok cephede bulundu ve sonunda tarih yazacağı yer olan Çanakkale Cephesi'ne gönderildi.

18 MART 1915: TARİHİ DEĞİŞTİREN O AN

18 Mart 1915 günü, İngiliz ve Fransız donanması, Çanakkale Boğazı'nı geçerek İstanbul'a ulaşmayı hedefliyordu. Bu büyük deniz harekâtı sırasında Seyit Onbaşı, Rumeli Mecidiye Tabyası'nda görev yapıyordu. Düşman gemileri yoğun ateş açarak Osmanlı tabyalarını hedef alırken, bir top mermisi tabyayı vurdu ve birçok asker şehit oldu. Topun mekanizması zarar gördü ve mermiyi vinçle kaldırmak mümkün olmadı.

Tam bu anda Seyit Onbaşı, inancın ve insan iradesinin ne lere kadir olduğunu gösterdi. Yaklaşık 275 kilogram ağırlığındaki top mermisini sırtlayarak üç kez topun namlusuna taşıdı. Bu mermilerden biri, Ocean adlı dev zırhlı İngiliz gemisine isabet etti. Gemide büyük hasar meydana geldi, kısa süre sonra Ocean bir mayına çarparak battı. Bu olay, itilaf devletlerinin geri çekilmesinde ve Çanakkale Boğazı'nı geçemeyişinde kritik

rol oynadı.

SESSİZLİĞİN ARDINDAKİ KAHRAMAN

Çanakkale zaferinin ardından Seyit Onbaşı, gösterdiği kahramanlıkla büyük takdir topladı. İstanbul'a çağrılarak Padişah tarafından ödüllendirildi. Ancak o, mütevazı kişiliğiyle ön plana çıkmayı hiç istemedi. "O günkü güç olsa şimdi taşıyabilir misin?" diye sorulduğunda, şöyle yanıt verdi:

"O zaman içimde öyle bir güç vardı ki, şimdi olsa kaldıramam."

Seyit Onbaşı, savaşın ardından köyüne döndü, bir süre ormancılık ve kömürcülük yaptı. Hayatını sade bir şekilde sürdürdü, hiçbir zaman gösteriş peşinde olmadı.

VEFATI VE ARDINDA BIRAKTIĞI MİRAS

Seyit Onbaşı, 1 Aralık 1939 tarihinde, henüz 50 yaşındayken hayata gözlerini yumdu. Mezarı, memleketi olan Balıkesir'in Havran ilçesindedir.



Onun anısı, sadece mezar taşlarında değil, Çanakkale'nin topraklarında, genç nesillerin kalbinde ve her 18 Mart'ta yapılan anma törenlerinde yaşamaktadır.

BİR MİLLETİN SEMBOLÜ

Seyit Onbaşı'nın hayatı; azmin, imanın ve vatan sevgisinin ne denli büyük bir güç olduğunun simgesidir. O, bir milletin boyun eğmeyeceğini,

gücün sadece silahla değil yürekle kazanılacağını tüm dünyaya gösterdi. Taşıdığı mermi, aslında Türk milletinin bağımsızlık iradesiydi. O irade, Çanakkale'de durdu, düşmanı geri püskürttü ve tarihin akışını değiştirdi.

Seyit Onbaşı gibi kahramanlar, milletlerin kaderini tayin eden sessiz devlerdir. Onlar, çoğu zaman alkış

beklemeden görevini yapan, vatani için canını ortaya koyan yiğitlerdir. Ve bizlere düşen görev, onların hatırasını yaşatmak, genç nesillere anlatmak ve onların izinden yürümektir.

"VATAN, UĞRUNDA CAN VERİLEN YERDİR."

— Seyit Onbaşı'nın suskun ama gür sesi, tarihin derinliklerinden bugün bile bize bu mesajı fısıldamaktadır.

“Krokiden Makete, Çizimden Sanala”



Giresun'un Eynesil ilçesinde öğrenciler “Krokiden Makete, Çizimden Sanala” adlı eTwinning projesine katıldı.

Mustafa Yüksel İlkokulu koordinesinde uygulanan projede Türkiye, Bulgaristan, İtalya ve Romanya'dan

16 okuldan 350 öğrenci yer aldı. Proje kapsamındaki eğitim platformunda öğrenciler, yön bulma, konum belirleme ve mekan-sal farkındalık becerilerini geliştirmeye yönelik çeşitli etkinlikler gerçekleştirdi.

GİRESUN (AA)

Espiye'de çiçek sergisi açıldı

Espiye Halk Eğitim Merkezi kursiyerlerinin hazırladığı el yapımı çiçek sergisi açıldı.

Halk Eğitim Merkezi Müdürü Ömer Hamzaoglu, Esentepe Parkı'ndaki serginin açılışında, el emeği çiçeklerin her birinin özel bir hikaye ve zarafet taşıdığını söyledi. Serginin hem sanat hem

de dayanışma ruhunu bir araya getirdiğini ifade eden Hamzaoglu, vatandaşları sergiye davet etti.

Sergi bir hafta boyunca ziyarete açık olacak.

GİRESUN (AA)



Karı koca, ata mirası ipek böceği yetiştiriciliğini yarım asırdır yaşıyor

Sakarya'da çocuk yaşlarda ailelerinden öğrendikleri ipek böceği yetiştiriciliğini evlendikten sonra birlikte devam ettiren Remziye ve Ali Baykın çifti, gelir elde etmek isteyen gençlere mesleği öğrenmelerini öğütlüyor

S.S. 51 Numaralı Adapazarı Koza Tarım Satış Kooperatifi Başkanı Ali Baykın: “Belirli yaşa geldik ama ölene kadar yaparız. Çocuklarım ‘Yapma baba’ diyor ama ben ‘Yapacağım’ diyorum”

69 yaşındaki Remziye Baykın: “Evlendiğimde eşim yapmak istemiyordu, evimiz çok dardı. Kadınlar bir şeyler lazım oluyordu ben de yapmak istedim. Ben yetiştirmeye başlayınca o da heveslendi”

Sakarya'nın Akyazı ilçesinde yaşayan 69 yaşındaki Remziye ve 76 yaşındaki Ali Baykın çifti, atalarından miras kalan ipek böceği yetiştiriciliğini dünyaevi-ne girdiklerinden bu yana yarım asırdır aynı azimle sürdürüyor. Çakıroğlu Mahallesi'nde küçük yaşlardayken ailelerinin yanında koza üretimini öğrenen Baykın çifti, 50 yıl önce evlenmelerinin ardından çiftçiliğin yanında ata mirası ipek böceği yetiştiriciliğini de devam ettirdi.

Hayat arkadaşlıkları boyunca meslek dayanışması da gösteren

çift, bir zaman sonra ilçe merkezine taşınsa da koza üretim döneminde kırsal mahalleye geri dönüp üretimine devam ediyor.

2024'te S.S. 51 Numaralı Adapazarı Koza Tarım Satış Kooperatifi başkanı da seçilen Ali Baykın, eşiyile her yıl mayıs-haziran aylarında kozalara özenle bakıp gelir sağlıyor. 76 yaşındaki Ali Baykın, 20'li yaşlarda bu işe başladığını, çocukluğunda köy sakinlerinin hepsinin ipek böceği yetiştirdiğini, o günün şartlarında evlerdeki odalarda üretim yapıldığını anlattı.

İpek böceklerini odaların dar olması nedeniyle sedirin altına ve üstüne sererek büyüttüklerini belirten Baykın, “O zamanlar 20 bin canlı tohum paketini parayla alır, eve getirip sıcak su yapardık ve buharyla kozayı çıkarırdık. Yavaş yavaş büyüyordu ama bugün öyle değil. Tohumlar Bursa ve Eskişehir'den geliyor. Laboratuvarlara giriyor, oradan 20-40 veya 60 bin olarak çıkıyor ve canlı olarak bize teslim ediliyor, biz de büyütüyoruz.” dedi.

Koza döneminde ilçe merkezinden köye çıkıyorlar

Baykın, çocuklarıyla ilçe merkezinde yaşadıklarını, tohumlar geldikten sonra koza döneminde köye çıktıklarını aktararak, “Canlı olarak gelir gelmez hemen dut

yaprağı veriyoruz. Ne kadar seyreker tutarsan o kadar güzel olur. Böcekler sık sık bir araya toplanır ama yaprağı devamlı seyrek dağıtırsan toplanmaz. Bu şekilde 60 santimetreye 1 metre boyutunda kutularda büyütüyoruz.” diye konuştu.

Bir kozadan 1,5 kilometre iplik oluştuğuna değinen Baykın, şöyle devam etti: “Eşimle yapıyorum, yetişemediğim yerlerde dışarıdan yardım alıyorum. Bana kalırsa herkes yapsın. 4 gündür çalıda duruyor, topladığım zaman en az 150 bin lira alırım, daha fazla yaparsan daha fazla alırsın. Fiyatı şu an 2 bin 300 lira. Fındık masraflı, biçeceksin, filizini alacaksın ama bu öyle değil. Hepsini bu kadar 25 gün, 10 gün de dalda kalacak, 35 günde gönderiyorsun. Devlet desteği de var, biraz da kooperatif karşılıyor.”

Baykın, gençlerin de ipek böceği yetiştirmesi tavsiyesinde bulunarak, fındığa atılan ilaçların böceklerle zarar verdiğini, bu yıl ilk yetiştirdiği kozaların 3 günde öldüğünü, ikinci aldıklarının da 12 günde öldüğünü, çok fazla dut ağacı olması nedeniyle vazgeçemediğini ve üçüncü kez yaptığı kozalarda başarılı olduğunu dile getirdi.

Zevk için yaptığı bu işte başarı elde ettiğini ifade eden Baykın,

“Yaptığım işin en iyisini yapmaya çalışıyorum. Belirli yaşa geldik ama ölene kadar yaparız. Çocuklarım ‘Yapma baba’ diyor ama ben ‘Yapacağım’ diyorum. Bu işin devamı olursa güzel olur ama ilaçlamalar bizi mahvediyor. Emek var, emek var.” şeklinde konuştu.

“Yapmış olsalar gençler için çok iyi bir şey”

69 yaşındaki Remziye Baykın da mesleği çok küçükken ailesinden gördüğünü, küçük olması nedeniyle kendisinin o zamanlar sadece kozaları ayırarak yardım ettiğini, büyüdükten sonra ise yetiştiriciliğin her aşamasında yardımcı olduğunu söyledi.

Maddi durumlarının zayıf olması nedeniyle evlendikten sonra eşini teşvik ettiğini belirten Baykın, “Evlendiğimde eşim yapmak istemiyordu, evimiz çok dardı. Kadınlar bir şeyler lazım oluyordu, ben de yapmak istedim. Ben yetiştirmeye başlayınca o da heveslendi, daha fazla yapmaya başladık. O zamanlar paraya çok ihtiyacımız vardı.” dedi.

Baykın, yarım asırdır alıştıkları mesleklerini severek sürdürdüklerini dile getirerek, “Biz artık az yapabiliyoruz. Yapmış olsalar gençler için çok iyi bir şey. Boş durmaktansa çok güzel.” ifadelerini kullandı. **SAKARYA (AA)**

*İstilacı zararlı
kahverengi kokarca*

böceğini

GÖRDÜĞÜN

YERDE

YOK ET





Giresun Maraton Kulübü'nden Bozcaada'da Büyük Başarı!

Bozcaada Yarı Maratonu'nda mücadele eden Giresun Maraton Kulübü sporcusu Tuğba Akın, 10,5 kilometrelik zorlu parkuru ikinci sırada tamamlayarak kürsüye çıkma başarısı gösterdi.

Çanakkale'de düzenlenen ve Türkiye'nin prestijli koşu organizasyonlarından biri olan Bozcaada Yarı Maratonu'na katılan Giresun ekibi, şehre büyük bir gururla döndü.

Zorlu Parkurda İkincilik Kürsüsü

Maraton kapsamında gerçekleştirilen ve oldukça

çekişmeli geçen 10,5 kilometre yarışında Giresun Maraton Kulübü sporcusu Tuğba Akın, müthiş bir performans sergiledi. Akın, zorlu ve engebeli parkuru 50 dakika 02 saniyelik derecesiyle tamamlayarak Genel Kadınlar Kategorisinde 2'ncilik kürsüsüne çıkmayı başardı ve gümüş madalyanın sahibi oldu.

Kulüpten

Tebrik Mesajı

Yarışın ardından Giresun Maraton Kulübü tarafından yapılan resmi açıklamada şu ifadelerle yer verildi:

“Zorlu parkurda gösterdi-



ği azim, disiplin ve başarılı performansı ile bizleri gururlandıran sporcumuzu yürekten kutluyor, başarılarının artarak devam etmesini diliyoruz. Bu anlamlı organizasyonda emeği



geçenlere teşekkür eder, yarışmaya katılarak kulübümüzü ve şehrimizi en iyi şekilde temsil eden diğer sporcularımızı da tebrik ederiz.”

Haber Merkezi

Başkan Emin Eltuğral Konuşacak!



Giresunspor Başkanı Emin Eltuğral, 29 Haziran 2026 Pazartesi günü basın mensuplarıyla bir araya gelecek. Kulüpten yapılan açıklamaya göre, basın toplantısı saat 14.00'te Çotanak Stadyumu Basın Toplantı Salonu'nda gerçekleştirilecek.

Kamuoyunun bilgilendirilceği toplantı, kulübün resmi YouTube kanalı üzerinden

canlı olarak yayınlanacak. Böylece taraftarlar ve futbolseverler de toplantıyı anlık olarak takip edebilecek.

Basın toplantısında Başkan Emin Eltuğral'ın kulübün gündemine ilişkin değerlendirmelerde bulunması bekleniyor. Giresunspor yönetimi, tüm kamuoyunu canlı yayını takip etmeye davet etti.

Haber Merkezi

Gelişim Ligleri'ne Katılacak Amatör Kulüplere Dair Kriterler Belirlendi

2026-2027 sezonunda Gelişim Ligleri'nde yer almak isteyen amatör kulüplerin belirlenmesine dair kriterler düzenlendi.

2025-2026 sezonunda Gelişim Ligleri'nde yer alan amatör kulüpler de dahil olmak üzere, 2026-2027 sezonunda Gelişim Ligleri'nde ilk kez yer almak isteyen amatör kulüplerin ön başvuru ve bilgi formunu doldurup gelişimligleri@tff.org adresine imzalı ve kaşeli şekilde 26 Haziran 2026 saat

17.00'ye kadar göndermeleri gerekiyor.

2026-2027 sezonunda Gelişim Ligleri'ne katılım ön başvurusunda bulunan amatör kulüplerin değerlendirmeleri Türkiye Futbol Federasyonu tarafından yapılacak ve kamuoyu ile paylaşılacaktır. Değerlendirmeler sonunda ilgili kulüplerin liglere katılımı, tüm prosedürlerin eksiksiz yerine getirilmesi koşuluyla sağlanacak.

Haber Merkezi



144 Takım Şampiyonluk Adına Mücadele Verdi

U18 Türkiye Şampiyonası, yarı final ve final müsabakalarıyla sona erdi. 79 ilden 144 takımın katılımı ile başlayan şampiyonanın finalleri, Yozgat Şehir Stadyumu'nda oynandı.

Bursa Orhangazi Futbol Kulübü, normal ve uzatma dakikaları 1-1 sona eren final maçında İstanbul Gazi Mahallesi Spor Kulübü'ne penaltılarla 5-3 üstünlük sağlayarak U18 Türkiye şampiyonu oldu.

Gaziantep Şehit Kâmil Bld Spor Kulübü, Sür-

mene Spor'u 1-0 mağlup ederek turnuvayı üçüncü tamamladı.

U18 Türkiye Şampiyonası finallerinde dereceye giren takımlara kupa ve madalyaları, TFF Amatör İşler Kurulu Koordinatör Yardımcısı Murat Kandoğlu, TFF Amatör Futbol Ankara Müdürü Mustafa Burak Gülpınar, Yozgat Gençlik Spor İl Müdürü Şahin Hopur, Yozgat ASKF Başkanı Hakan Bektaş ve Yozgat Futbol İl Temsilcisi Alparslan Demir tarafından verildi.

Haber Merkezi



Fındık UKD Satranç Turnuvası Tamamlandı



20-21 Haziran 2026 tarihlerinde Olimpik Yüzme Havuzu Spor Kompleksi Satranç Salonu'nda düzenlenen Fındık UKD Satranç Turnuvası, çekişmeli ve centilmence geçen karşılaşmaların ardından başarıyla tamamlandı.

Turnuvanın teknik toplantısında, yaklaşık 25 yıldır Giresun satrancına hakem olarak hizmet veren Salih Güç, aktif hakemlik görevini sonlandırma kararını paylaştı. Satranç camiasına bugüne kadar vermiş olduğu değerli emek ve katkılarının dolay kendisine plaket takdim edilerek teşekkür edildi.

Dereceye Giren Sporcularımız:

8 Yaş ve Altı Genel Kategorisi
Rüzgar Yörük

Mehmet Akif Güner
Ali Kemal Özdemir
Arat Tunay Köse
10 Yaş ve Genel Kategorisi

Yankı Ültay
Arif Çam
İbrahim Kaptanoğlu
Kaan Sarı
14 Yaş ve Altı Genel Kategorisi

Mert Şükrü Gür
Hazar Demirtürk
Sercan Kerem
Haldun Kaan Çifci
Açık Kategorisi
Mehmet Emir Günaydın
Bedirhan Özçakır
Erkan Turan
Mehmet Zeki Kasap
Turnuvaya katılan tüm sporcularımızı kutluyor, dereceye giren sporcularımızı tebrik ederek başarılarının devamını diliyoruz.

Haber: Hakan Çelebi

